

La Compagnie Cacérès

PRESENTE

FANTAISIE SOVIÉTIQUE **PROPAGANDA**



CRÉATION LUMIÈRE

Charlotte Dubail

CRÉATION SONORE

Alain Flary

DÉCORS

Jean Joncquez

SON

Laurent Nassiet

PHOTOS

© Bruno Wagner

© Zakari Babel

© Guy Bernot

SUIVEZ-NOUS !

facebook.com/Propaganda-Fantaisie-Soviétique-865183510224306

VOIR LE TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=AH8Rg8e4jY4>

Durée du spectacle : 1h15

<https://compagniecaceres.com>

CONTACT : teotihua@hotmail.com 06 81 40 18 93

LE PROPOS



UNE LEÇON D'HISTOIRE DÉCALÉE... ★

Dans un seul en scène sans paroles et aussi burlesque que salulaire, **Jean-Pierre Cacérès** s'approprie avec jubilation des outils de la propagande soviétique et crée une **fantaisie décalée** et hilarante.

Il convoque dans une succession de vignettes et de saynètes des personnages emblématiques : *une babouchka, un skieur alpin, un patineur artistique, les Chœurs de l'Armée Rouge, des plantons, Lénine, un cosmonaute...* et rend un hommage plein de tendresse au **cinéma russe** et à **tous ces inventeurs de formes artistiques novatrices** qui ont survécu au communisme pour entrer dans l'histoire.



UNE HISTOIRE DE PROPAGANDE... ★

Il y a un siècle. Presque une éternité.

La Révolution d'Octobre promettait de renverser le vieux monde capitaliste, le rouge au cœur. Un mythe savamment entretenu par un régime qui s'est ingénié durant sept décennies à faire valoir sa vision du monde à coups de symboles et d'images.

La notion moderne de **propagande** est liée à la révolution russe après 1917. Utilisant de nouveaux vecteurs, fortement influencée par le *cinéma* et les *spectacles de masse*, elle dynamise tous les supports papier (affiches illustrées, cartes postales, emballages, calicots, presse...) Ce qui s'est mis en place, c'est une instrumentalisation de tous les moyens de communication pour convaincre : **inventer des formes de création totales au service de la révolution.**

Dès l'exposition du spectacle, pas de temps perdu à les pointer ou en chercher la pertinence, on va immédiatement y plonger. L'artiste ne nous révèle plus les nœuds insoupçonnés, **il nous invite avec jubilation** à les défaire avec lui.

la PRESSE

« Avec talent et humour... c'est du vrai burlesque, vivant, drôle, inventif, exécuté de haut vol. Jusqu'à la danseuse du Bolchoï. A voir, très vite. Et ce n'est pas de la propagande ! »

Nicole Clodi - La Dépêche du midi - 25 février 2016

« Par touches subtiles et sans aucune caricature, « Propaganda » évoque l'espoir déçu et l'usure d'un système à bout de souffle. Véritable clown triste, Jean-Pierre Cacérès donne une humanité parfois poignante à cette leçon d'histoire décalée. Un seul en scène original et séduisant. »

La Petite Revue - 15 juillet 2016 - AVIGNON 2016

« ... et enfin une rareté à découvrir : « PROPAGANDA » une « fantaisie » soviétique, un seul en scène sans texte sur la propagande du temps de l'Union Soviétique ! joué par Jean-Pierre Cacérès, un bijou de burlesque « politique » à découvrir absolument . »

Michèle Laurence - 16 juillet 2016 - AVIGNON

« Le spectacle, bien que parfois féroce, n'est pas un réquisitoire mais un véritable slapstick (ndlr : humour qui se joue de situations gaguesques), un hommage à peine voilé au cinéma muet soviétique burlesque de la fin des années 20 et à l'un de ses maîtres Dziga Vertov.. »

Mathieu Arnal - Le Brigadier - septembre 2016

« Pas besoin de « Propagande » Jean-Pierre Cacérès a tout ce qu'il faut pour incarner sur scène un film du cinéma muet : un visage expressif, un corps souple, des gestes précis et déliés. Aussi quand dans son spectacle il convoque les personnages emblématiques de la Russie d'avant la chute du mur de Berlin, on se croirait dans un film de Charlot. »

E.E La Dépêche du midi - 17 octobre 2016

« Toutes les figures emblématiques sont dans la place. Du grand art ! »

20 Minutes - 3 mai 2017

A l'aide de quelques pièces vestimentaires et accessoires il croque des personnages dans une succession de vignettes et de saynètes ayant imprimé notre mémoire cinématographique... On pensera à Charlie Chaplin, bien sûr, mais aussi à Buster Keaton, par le masque impassible de clown triste qu'affiche Jean-Pierre Cacérès. Celui-ci rend un hommage plein de tendresse au cinéma russe et à tous ces inventeurs de formes artistiques novatrices nés avec le XXe siècle et qui ont survécu au communisme pour entrer dans l'histoire.

Sarah Authessere INTRAMUROS - mai 2017





Elève au Conservatoire National de Région de Toulouse, il est acteur dans le collectif *Théâtre Pirate* avec **Guillaume Destrem** et **Laurent Nassiet**. Sensibilisé à l'improvisation, il partage un compagnonnage artistique avec **Jean-Pierre Tailhade** pendant 6 ans, participant à des créations collectives, des spectacles plus personnels qu'il interprète sous sa direction (**Les Mécréants**,

Premières parties d'improvisations, Le Plaisir malgré lui).

Il est également stagiaire au *Théâtre du soleil*.

Metteur en scène et acteur, il participe à de nombreuses improvisations avec un collectif de danseurs et de musiciens au *Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse*. Jean-Pierre Cacérès collabore régulièrement avec la *Cie Paradis Éprouvette* dirigée par **Marc Fauroux**.

Jean-Pierre Cacérès, a expérimenté la Commedia Dell Arte et le Mime en tant qu'acteur au sein du collectif **Théâtre Pirate** et sa passion pour le mime ne l'a plus quittée.

DESTREM ★

Elève au C.N.R. de Toulouse, il travaille ensuite avec des compagnies toulousaines : *3BC Cie*, *Beaudrain de Paroi*, *Petit Bois Cie*, *Les Vagabonds*. Il intègre la *Cie du Tapis Franc* (La Flèche), il y joue et écrit (*La Saga de Mme Raymonde*). Il crée deux solos : **1936, la Crosse en l'air** (Jacques Prévert), **La Tour des Miracles** (Georges Brassens). A Toulouse, on a pu le voir récemment dans **Dom Juan** et **Tartuffe** (m.e.s. : Francis Azéma), **Acting** de Xavier Durringer (m.e.s. : Corinne Calmels), **Livret de famille** et **Des Amis fidèles** (écrits et m.e.s. par Eric Rouquette). Il tourne régulièrement pour la télévision, le cinéma ou la publicité avec des réalisateurs tels que Fred Demont, Denis Mallevat, Olivier Schatzky, Edouard Molinaro, James Ivory, Jean Becker, Guillaume Canet, Justine Malle, Paul Lacoste, Benoît Maestre, Eric Valette.

Comédien fidèle de la réalisatrice Lorraine Lévy (**La Première fois que j'ai eu 20 ans**, **Divorce de chien**, **Les Yeux ouverts**), il tourne aux côtés de Omar Sy dans **Knock**. Il met en scène Jean-Pierre Cacérès dans **Propaganda**.

NASSIET ★

Comédien formé au C.N.R. de Toulouse, il participe à l'aventure du *Théâtre Pirate*. Apparaît au cinéma pour la première fois dans **l'Enfer** de Claude Chabrol en 1993, il figure également auprès de Karin Viard et Mathieu Amalric dans **Les Derniers jours du monde** des frères Larrieu.

Il enchaîne les rôles sous la direction de Pascal Rabaté, Robin Davis, les frères Larrieu. Acteur dans les séries **Coeur océan** et **Vive la colo**; Il interprète Bertrand Tambour dans la série **Héro Corp** réalisée par Simon Astier.

Laurent Nassiet joue **La Vie parisienne** d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly au *Théâtre National de Toulouse*. Il participe à la création de **Propaganda** et il en coordonne l'équipe.



CACERES

UNE COMPAGNIE THÉÂTRALE TOURNÉE VERS LA CRÉATION

www.compagniecaceres.com

Jean-Pierre Cacérès, Guillaume Destrem et Laurent Nassiet se rencontrent au Lycée St Sernin de Toulouse. Ils fondent avec Jean-Marie Doat et d'autres camarades le *Théâtre Pirate*.

La compagnie théâtrale fera les beaux jours de la scène toulousaine au milieu des années 80, avant que ses membres ne s'égayent vers des horizons distincts. Ces trois personnalités en dépit d'itinéraires très différents, ont conservé une amitié et une communauté de vue sur les choses théâtrales et artistiques. Ressentant le besoin de se doter d'un outil capable de donner jour à leurs envies dans des conditions d'autonomie et de liberté, ils fondent *La Belle Equipe* (2007).

Nuit Blanche chez Francis en a été le premier fruit, joué plus de 300 fois en France et à l'étranger.

Dans la lignée de ce spectacle, *La Belle Equipe* crée en 2012, **Yanne a marre**, balade dans l'univers de Jean Yanne.

Les trois amis cherchent alors une solution pour séparer les projets de Guillaume de ceux de Jean-Pierre. Et c'est lors d'une rencontre avec Laurence Bloch de l'Association Teotihua, que les choses se mettent en place. Depuis novembre 2018, les projets de Jean-Pierre Cacérès sont portés par l'Association Teotihua sous le nom de La Compagnie Cacérès.

En début de saison 2014-15, approche singulièrement différente.

La Belle Equipe crée **Livret de famille**, écrit et mise en scène par Éric Rouquette joué au Festival Off d'Avignon plusieurs années de suite.

Propaganda, projet initié cette fois-ci par Jean-Pierre Cacérès en fin 2015, présenté au Festival d'Avignon 2016, est une aventure originale tout aussi jubilatoire que les précédentes. Les spectacles **Propaganda**, **Livret de famille** et **Des Amis fidèles** (dernière création de la compagnie) sont actuellement en tournée.

Production déléguée, Diffusion et Communication

Association Teotihua
Laurence Bloch
teotihua@hotmail.com
06 81 40 18 93



Rodtchenko



Création Graphique : Nouthi Lynhiavu

Un spectacle de Jean Pierre Cacérés
dirigé par Guillaume Destrem

PROPAGANDA

Пропаганда

Licence cat 2-3 : 1059507/08

TEOTIHUA
PRODUCTIONS

son : Alain Flary
décor : Jean Joncquez
lumières : Charlotte Dubail
coordination : Laurent Nassiet

fantaisie soviétique

Écrit et joué par Jean-Pierre Cacérés
Mis en scène par Guillaume Destrem assisté de Laurent Nassiet



Spectacle présenté dans le cadre d'*Itinérances, saison culturelle en Haute-Garonne 2017-18* proposée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne en application de sa politique culturelle.